

Quadro degli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle propedeuticità

Corso di Laurea DAMS (L 3)

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

N.	Insegnamento	Settore SSD	Obiettivi formativi specifici	Propedeuticità obbligatorie
1	ANALISI DEL FILM	L-ART/06	Presentazione dei fondamenti del linguaggio cinematografico (aspetti tecnico-espressivi e questioni di teoria del cinema) entro una prospettiva storiografica. Introduzione alla teoria dell'enunciazione, alla narratologia e alle teorie estetiche. Conoscenza delle modalità operative di descrizione, analisi, interpretazione del film e dell'immagine filmica. Apprendimento delle metodologie analitiche e indagine sull'uso dei saperi interdisciplinari (storia, storia del cinema, estetica, storia dell'arte, semiotica, psicoanalisi ecc.). Apporto dell' <i>Analisi del film</i> alle teorie del cinema. Esercitazioni e verifiche sull'acquisizione delle competenze storiografiche, teoriche e metodologiche per lo studio analitico dei film.	
2	CINEMA D'ANIMAZIONE, FUMETTO E GRAFICA	L-ART/06	Lineamenti di storia del fumetto; teoria e tecnica del suo linguaggio; lineamenti di storia della grafica contemporanea, con particolare riguardo alla pubblicità e alla cartellonistica dello spettacolo. Tecniche e metodologie.	
3	CONTRAPPUNTO E ARMONIA	L-ART/07	Teorie e tecniche del contrappunto e dell'armonia. Analisi di brani particolarmente significativi. Nozioni sulle teorie analitiche recenti. L'insegnamento comprende, per gli studenti non in possesso di adeguate conoscenze di base di teoria musicale, un corso propedeutico di Istituzioni musicali.	
4	ECONOMIA E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	SECS-P/08	Acquisizione delle competenze legate alla produzione, alla organizzazione e alla gestione di eventi nel campo della musica, del cinema, del teatro e di altre forme spettacolari, in una prospettiva soprattutto pratico-operativa.	
5	FONDAMENTI DI STORIA DELL'ARTE	L-ART/03	Studio dei sistemi elementari della rappresentazione visiva (linea, colore, forma, prospettiva) e delle relative convenzioni storiche, attraverso lo sviluppo degli stili dal Rinascimento al presente, la ripartizione dei differenti generi e tipologie dei manufatti d'arte, i diversi metodi di lettura stilistica e iconografica, nonché le principali istituzioni del sistema dell'arte (accademie, musei, critica).	
6	IDEAZIONE E PRODUZIONE CINETELEVISIVA	L-ART/06	Vengono prese in considerazione le fasi del processo artistico-produttivo: dall'ideazione alla fase della produzione attraverso simulazioni o effettive realizzazioni di prodotti audiovisivi.	
7	INFORMATICA GENERALE E ARTE GENERATIVA	INF/01	Nella prima parte, l'insegnamento ha lo scopo di introdurre lo studente ad alcuni concetti base dell'informatica, focalizzandosi sulle tematiche di codifica ed elaborazione dell'informazione. Particolare risalto verrà dato alle tecniche di codifica per i dati audiovisivi. Nella seconda parte del corso, svolta parzialmente in laboratorio, verrà introdotto Processing, un linguaggio pensato dai suoi creatori per insegnare la programmazione creativa agli artisti. Attraverso un ambiente visuale e accattivante, verranno studiati i costrutti elementari della programmazione (assegnamento, condizionale, iterazione) e verranno accennate tecniche più avanzate (funzioni, ricorsione, oggetti), con l'obiettivo di realizzare, come progetto, un'opera d'arte generativa.	
8	LABORATORIO DI ASCOLTO MUSICALE	L-ART/07	Si vuole formare una sensibilità storico-critica nell'ascolto musicale. Sono previsti percorsi di ascolto guidato di opere appartenenti a diversi repertori (classico, popular, etnico, elettronico) apprezzabili con diverse interfacce tecnologiche: dalle singole postazioni in cuffia alla sala attrezzata per l'ascolto multicanale in ambienti controllati.	
9	LABORATORIO DI REGIA DEL SUONO E ACUSTICA DEGLI AMBIENTI DI AUDIZIONE MUSICALE	L-ART/07	Il corso affronta il problema della spazializzazione del suono e della diffusione multicanale nella produzione audio/video e live, attraverso lo studio dei fondamenti teorici delle tecniche di acquisizione, della trasmissione e spazializzazione del suono (multicanale e binaurale) in produzioni audio/video. Accanto	

			ad uno sguardo storico sulle tecnologie e sulle concezioni estetiche legate al problema del rapporto suono-spazio, verranno implementati in laboratorio ambienti di spazializzazione del suono, che rifletteranno le esperienze affrontate sul piano teorico.	
10	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI E DEL DIRITTO D'AUTORE	IUS/09	Principi, caratteri e procedure dell'azione dei pubblici poteri nel settore dei beni culturali e dello spettacolo. Legislazione europea, statale e regionale dei beni culturali. Diritto d'autore.	
11	LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	Introduzione alle problematiche della letteratura italiana con lettura di testi in prosa e poesia, con attenzione ai fattori morfologici, metrici-stilistici e alla dimensione storico-linguistica dei testi.	
11	LINGUA INGLESE	L-LIN/12	Acquisizione della capacità di comunicare con sicurezza in situazioni quotidiane e di lavoro nel proprio campo di specializzazione. Rafforzamento di strutture grammaticali e funzioni semplici. Esercitazioni di traduzione di testi attinenti al proprio campo di specializzazione.	
13	MONTAGGIO CINETELEVISIVO E AUTHORIZING DVD	L-ART/06	I principi del montaggio e dell'authoring DVD vengono trasmessi attraverso seminari, esercitazioni e attività laboratoriali.	
14	MUSICA PER FILM, TV E PUBBLICITA'	L-ART/07	Funzioni e tecniche del commento sonoro nelle forme di comunicazione visiva. Analisi delle teorie dell'audiovisione e delle estetiche della musica per il cinema, la televisione e il video, per distinte problematiche (musiche composte, adattate, uso di motivi conduttori, ecc.).	
15	PRINCIPI DI CONSERVAZIONE E PRESERVAZIONE DEL FILM	L-ART/06	Il corso prenderà in considerazione le nozioni storiche, i modelli teorici e pratici della conservazione del film. Prevede inoltre l'acquisizione da parte dello studente di strumenti tecnici relativi alla conservazione degli audiovisivi.	
16	SCENEGGIATURA	L-ART/06	Principi di funzionamento della struttura narrativa destinata all'audiovisivo. Principali modelli teorici di interpretazione. Analisi delle fasi del percorso creativo (dal soggetto alla sceneggiatura tecnica). Esercitazioni di sceneggiatura.	
17	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE DI MASSA	SPS/08	Principi teorici, metodologici e storiografici della sociologia della comunicazione e delle tecniche di comunicazione di massa.	
18	STORIA CONTEMPORANEA	M-STO/04	Periodizzazione, fonti e problemi della storia contemporanea. Lineamenti di storia contemporanea dall'unità d'Italia ai nostri giorni. Approfondimento monografico di un argomento sotto il profilo critico e documentario.	
19	STORIA DEL CINEMA	L-ART/06	Orientamento generale all'interno della storia del cinema internazionale. Nozioni di base sulla storia delle istituzioni cinematografiche. Acquisizione delle problematiche relative al rapporto tra discipline storiche e storia del cinema.	
20	STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA E LABORATORIO DI SCRITTURE MUSICALI	L-ART/07	Storia della musica occidentale contemporanea con uno svolgimento attento alle componenti storiografiche e interdisciplinari, da quelle letterarie ed artistiche alle teorie scientifiche e filosofiche. Introduzione ad aspetti morfologici, anche attraverso analisi di brani particolarmente significativi per l'evoluzione della basi scritte, delle tecniche, degli stili e delle forme più importanti della musica vocale, strumentale, elettronica e mista, con approfondimento di un argomento monografico.	
21	STORIA DELLA MUSICA MEDIOEVALE E RINASCIMENTALE	L-ART/07	Lineamenti di storia della musica occidentale dall'alto medioevo alla fine dell'età del madrigale rinascimentale, con riferimento al confronto tra sviluppo storico musicale ed inerenti aspetti socio-culturali, entro cui attuare un approfondimento monografico. Inquadramento storico di fonti e testimonianze musicali dirette e indirette, dei repertori nella dinamica della loro costituzione e trasmissione, con svolgimento attento agli aspetti tecnici e del linguaggio musicale anche attraverso l'ausilio di analisi estetico-formali ed ascolti di esempi musicali significativi.	
22	STORIA DELLA MUSICA MODERNA	L-ART/07	Lineamenti di storia della musica occidentale dall'epoca barocca al primo Novecento, con uno svolgimento attento alle	

			componenti storiografiche e interdisciplinari, da quelle letterarie ed artistiche alle socio-antropologiche e filosofiche. Introduzione ad aspetti morfologici, anche attraverso analisi di brani particolarmente significativi per la storia delle tecniche, degli stili e delle forme più importanti della musica vocale e strumentale, con approfondimento di un argomento monografico.	
23	STORIA DELLA MUSICA RIPRODOTTA E LABORATORIO DI POSTPRODUZIONE MUSICALE	L-ART/07	Dall'ideazione alla realizzazione di un progetto audio: caratteristiche delle apparecchiature professionali; ripresa stereofonica e multicanale in studio e live; memorizzazione dei dati; operazioni di editing e post-produzione in ambienti integrati Hardware/Software.	
24	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	L-ART/05	Acquisizione degli elementi di base della storia del teatro e dello spettacolo e dei modelli teorici di riferimento. Particolare attenzione verrà dedicata alle procedure della messa in scena e alla dimensione del teatro di regia.	
25	STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA	L-ART/06	Orientamento generale all'interno della storia della fotografia internazionale. Analisi degli aspetti tecnici connessi all'attività fotografica. I modelli teorici di studio e analisi della fotografia. Relazione tra fotografia e altri sistemi iconici: arti figurative, cinema, video.	
26	STORIA E TECNICA DELLA TELEVISIONE E DEI NEW MEDIA	L-ART/06	Excursus storico delle principali trasformazioni che hanno caratterizzato lo scenario della comunicazione multimediale nella contemporaneità, con particolare attenzione al linguaggio televisivo, e approfondimento di alcune nozioni nevralgiche (paleotelevisione, neotelevisione, flusso, ecc.). Nozioni di base sul linguaggio televisivo e sull'analisi del testo televisivo.	
27	STORIA MEDIOEVALE	M-STO/01	Inquadramento storiografico e metodologico. Aspetti, problematiche, eventi e personaggi dalla tarda antichità all'XI secolo. Aspetti, problematiche, eventi e personaggi dal XII al XV secolo. Approfondimento di un argomento monografico, con uso di fonti documentarie, narrative ed iconografiche.	
28	STORIA MODERNA	M-STO/02	Problemi e metodi della formazione degli stati europei dal 1500 al 1815. Aspetti di storia politica, culturale e religiosa. La prima globalizzazione. Approfondimento, anche di natura seminariale, di un argomento monografico: presentazione e discussione di testi e saggi, lettura e interpretazioni di documenti.	
29	STORIA DEL TEATRO CLASSICO	L-FIL-LET/04	Introduzione al teatro classico con attenzione rivolta ai suoi sviluppi nel mondo greco e romano; la distinzione dei generi (tragedia e commedia) secondo le teorie antiche; lettura e analisi in traduzione di una selezione di testi; aspetti tecnici della messa in scena (ritualità, attori, coro); come rappresentare oggi un dramma antico.	
30	STORIA DELLE RELIGIONI	M-STO/06	Il corso si propone di introdurre gli studenti alla conoscenza e alle problematiche della Storia delle Religioni, con particolare attenzione per le cosiddette <i>religioni di salvezza monoteiste</i> , Giudaismo, Cristianesimo, Islam. Inoltre esso intende approfondire alcune tematiche connesse alla cinematografia religiosa, in particolare quella relativa al ciclo della vita nel Cristianesimo e nell'Ebraismo.	
31	TEORIA E CRITICA DEI MEDIA	L-ART/06	Storia delle teorie dei media. Teorie e analisi dei mass-media novecenteschi. L'industria culturale e dell'intrattenimento. La rivoluzione digitale: rilocalizzazione e convergenza dei media. Teoria e analisi dei personal media digitali: rimediazione, intermedialità, transmedialità.	
32	TIROCINIO		L'esperienza formativa "sul campo" permette di acquisire competenze specifiche nel mondo del lavoro. Lo studente può scegliere liberamente dove svolgere il tirocinio (cineteche, archivi, associazioni culturali, case di produzione discografica, biblioteche, studi di registrazione, radio, televisione, editoria, ecc.), completando così il proprio percorso di studi.	